cái chết của cô bé bán diêm (12 câu)

Trong văn bản cô bé bán diêm ( trích gần hết truyện ngắn cùng tên của nhà văn anđécxen), bằng nghệ thuật tương phản đối lập làm chủ đạo, tác giả đã tái hiện cái chết của nhân vật cô bé bán diêm với một sự xót xa, thương cảm lớn lao. Điều đáng lưu ý đầu tiên là hoàn cảnh qua đời của cô bé bán diêm: cô bé đã chết ở một xó tường trong sự thờ ơ vô cảm của người đời. Trong đêm giao thừa, khi những gia đình khác đang sum họp nơi những ngôi nhà ấm áp thì em phải đi bán diêm ngoài phố lạnh buốt, vắng teo. Thỉnh thoảng lại có những người qua đường mặc đầy đủ quần áo rét thì nhưng họ hoàn toàn lãnh đạm, bàng quan đối với cảnh ngộ của cô bé bán diêm. Đây chính là một nguyên nhân dẫn đến cái chết của em, nếu như có ai đó quan tâm, mua giúp em ít diêm để em có thể về nhà hoặc cho em một nơi trú rét thì có lẽ cảnh thương tâm đã không xảy ra. Đáng buồn hơn, là thái độ của mọi người vào ngày hôm sau, khi thi thể em bé được mọi người nhìn thấy vào buổi sáng ngày mồng một đầu năm. Mọi người vui vẻ ra khỏi nhà, và khi thấy xung quanh em đầy những bao diêm, trong đó có một bao đã đốt hết nhẵn, họ vô tư nhận xét:” Chắc nó muốn sưởi cho ấm !“ mà không hề bộc lộ một chút thương cảm nào. Họ cũng không hề đặt câu hỏi hay cố gắng tìm hiểu xem cô bé là con cái nhà ai, tại sao phải chịu một số phận bất hạnh như vậy? Bản thân cái chết thương tâm của cô bé bán diêm và việc nó trái ngược với thái độ dửng dưng của những người qua đường đã làm nổi bật sự thờ ơ, vô cảm của mọi người, của xã hội đối với hoàn cảnh bất hạnh của cô bé qua nghệ thuật tương phản đối lập. Mặc dầu cái chết của cô bé bán diêm là một tình tiết gây xót xa, nhưng những chi tiết được tác giả lồng ghép trước đó trong câu chuyện dường như đã làm dịu đi nỗi đau xung quanh cái chết của cô bé. Một ví dụ là cách đan xen mộng tưởng-thực tế được thể hiện qua từng lần quẹt diêm của em: mỗi lần quẹt diêm đều thể hiện một ước mơ, khát vọng hay như cầu cấp thiết của em như hơi ấm của lò sưởi, thức ăn, được đón năm mới trong hạnh phúc và tình yêu thương của bà. Cảnh em và bà cùng nắm tay nhau bay lên cao trong một mộng tưởng đã biến một cái chết bi kịch trở thành một sự giải thoát khỏi những khổ đau của cô bé bán diêm, giúp em được về với bà nội hiền hậu như được thể hiện trong đoạn “chẳng còn đói rét, đau buồn nào đe dọa được họ nữa”. Nhìn chung lại, bằng cách sử dụng nghệ thuật đối lập- tương phản, đan xen mông tưởng và hiện thực cũng như kể chuyện một cách hấp dẫn, tác giả Anđécxen đã thể hiện sự thương xót và đồng cảm đối với số phận bất hạnh của cô bé bán diêm, cũng như lên án một xã hội tư bản thiếu đi tình người.